

Such Claims on Territory, (Studio Virgolo first fragments)

Can Altay

30.01.2015 - 15.02.2015

Notes on parts of the exhibition (works)

View to the Tunnel: a little known story about the Virgolo mountain is that of a group who settled in the semi-constructed tunnel and lived there for some years. News articles on the "mole people" suggests the tunnel dwellers informally made the gallery their home. A tunnel viewing device points to an archival image of the gates of this tunnel during WWII. The mouth is partly clad with wooden planks.

Filtered Embrace: yellow transparency covers the windows of Lungomare, resulting in atmospheric changes with the light of day. Except for one spot that allows clear vision.

Slope and Bridge: these two small sculptures are impressions from visiting Virgolo and thinking about the various layers and infrastructures that has shaped its mental appearance and use through the years.

Porphyry Climbing: a piece of rock from the Virgolo is accompanied by three flowerpots on a set of steps. Next to them is a tropical plant and two spotlights on wooden legs.

Working Table Studio Virgolo: this table suggests assemblies of small groups discussing various histories from the catacomb schools to the tunnel dwellers of Virgolo. It also brings together reading material on the past and future visions over the city, accompanied by a transparent map of Virgolo's relationship to the city.

The crane, the woods, the rock- infrastructure balancing act: this sculpture brings the processes of territorial claims to the fore. Elements of conquest come together with relics of nature. It is a story of the Virgolo.

Lungomare, via Rafenstein 12, Bozen/Bolzano

www.lungomare.org info@lungomare.org T +39 0471 053636

Such Claims on Territory, (Studio Virgolo first fragments)

Can Altay

30.01.2015 - 15.02.2015

Notes on parts of the exhibition (works)

View to the Tunnel (Vista del tunnel): una storia poco conosciuta sulla montagna del Virgolo è quella di un gruppo di persone che nel secondo dopoguerra vissero per qualche anno nella galleria, che ancora oggi l'attraversa, non ancora terminata. Articoli di giornale dedicati agli "uomini talpa" suggeriscono che queste persone fecero della galleria la loro casa. Un dispositivo per la visione concentra l'attenzione su un'immagine dell'imbocco del tunnel durante la seconda guerra mondiale. Esso è parzialmente ostruito da pannelli di legno.

Filtered Embrace (Abbraccio filtrato): un materiale trasparente giallo ricopre le vetrate di Lungomare causando un cambiamento atmosferico della luce del giorno.

Slope and Bridge (Scivolo e ponte): queste due piccole sculture sono impressioni che fanno seguito a una visita al Virgolo e a una riflessione sulle varie stratificazioni e infrastrutture che hanno definito negli anni la sua immagine e il suo uso.

Porphyry Climbing (Arrampicata sul Porfido): un pezzo di roccia del Virgolo è presentato insieme a tre vasi di terracotta disposti su una serie di scalini. Accanto si trovano una pianta tropicale e due riflettori su supporti di legno.

Working Table Studio Virgolo (Tavolo di lavoro Studio Virgolo): questo tavolo suggerisce il riunirsi di piccoli gruppi che discutono su varie storie che vanno dalle Katakombenschulen agli abitanti della galleria del Virgolo. Raccoglie anche materiale di lettura su visioni passate e future della città, accompagnate da una mappa trasparente che visualizza le relazioni del Virgolo con il territorio che lo circonda.

The crane, the woods, the rock- infrastructure balancing act (La gru, il bosco, la roccia: atto di bilanciamento infrastrutturale): questa scultura porta le rivendicazioni territoriali (territorial claims) in primo piano. Azioni di conquista si uniscono a relitti della natura. Questa è una storia del Virgolo.

Such Claims on Territory, (Studio Virgolo first fragments)

Can Altay

30.01.2015 - 15.02.2015

Notes on parts of the exhibition (works)

View to the Tunnel (Sicht auf das Tunnel): Eine wenig bekannte Geschichte über den Virgl ist jene einer Gruppe von Menschen, welche sich im halbfertig gestellten Tunnel niedergelassen und dort für einige Jahre gelebt hat. Zeitungsartikel über diese „Maulwurf-Menschen“ suggerieren, dass die Bewohner den Tunnel informell in ihr Zuhause verwandelt haben. Ein Instrument für die Tunnelbesichtigung ist auf ein Archivbild ausgerichtet, welches die Tore des Tunnels während des 2. Weltkrieges darstellt. Der Eingang ist teilweise mit Holzbalken versperrt.

Filtered Embrace (Gefilterte Umarmung): Gelbe Folie deckt die Fenster von Lungomare ab, und schafft abhängig von jeweiligem Tageslicht, eine sich ständig verändernde Atmosphäre im Raum. Eine Ausnahme bildet ein Punkt, welcher einen klaren Blick ermöglicht.

Slope and Bridge (Rutschbahn und Brücke): Diese Skulpturen geben Eindrücke von Besuchen am Virgl wieder, und denken über die unterschiedlichen Schichten und Infrastrukturen nach, welche die geistige Wahrnehmung und die Nutzung des Ortes über die Jahre geprägt haben.

Porphyr Climbing (Porphyry Climbing): Ein Felsstück vom Virgl begleitet drei Blumentöpfe auf einer freistehenden Treppe. Daneben steht eine tropische Pflanze und zwei Scheinwerfer auf hölzernen Beinen.

Working Table Studio Virgolo (Arbeitstisch Studio Virgolo): Dieser Tisch schlägt Ansammlungen von kleinen Gruppen vor, welche verschiedene Geschichten thematisieren, die von der Katakombenschule bis zu den Tunnel-Bewohnern des Virgl reichen. Auch wird Lesematerial über die vergangene und zukünftigen Visionen zum Virgl und seine Nutzung präsentiert, Ein durchsichtiger Plan des Hügels in Relation zur Stadt begleitet das Material.

The crane, the woods, the rock- infrastructure balancing act (Der Kran, der Wald, der Fels- Infrastruktur Balanceakt): Diese Skulptur stellt den Prozess der territorialen Inanspruchnahme in den Vordergrund. Elemente der Eroberung vereinen sich mit Relikten der Natur. Es ist eine Geschichte des Virgls.